

CONCERTI

Mercoledì 13 Maggio – Godo di Russi
Venerdì 27 Maggio - Pisignano
Venerdì 3 Giugno – Pieve Corleto
Venerdì 10 Giugno – Campiano
Venerdì 17 Giugno – Filetto
Venerdì 24 Giugno – Bagnacavallo

Organizzazione
Capit Ravenna
Mosaici Sonori

Con il contributo di
Regione Emilia Romagna
Provincia di Ravenna

Patrocinio di
Comune di Ravenna
Comune di Bagnacavallo
Comune di Cervia
Comune di Russi

Si ringraziano per il sostegno

CONFCOOPERATIVE
PROVINCIA DI RAVENNA

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI RAVENNA

CREDITO COOPERATIVO RAVENNATE ED
IMOLESE

GELART

CTS IMPIANTI

TIM COLOR

ABR IMPINTI SRL

Organizzazione e direzione artistica

Mosaici Sonori 0544-34410
Capit Ravenna 0544- 591715
www.mosaicisonori.it
www.capitra.it

PIEVI IN MUSICA

2016

XV Edizione

CONCERTO

Orchestra, Coro e Solisti della
Cappella Musicale della Basilica di
San Francesco di Ravenna

Giuliano Amadei - Direttore

Venerdì 24 Giugno 2016

Pieve Romanica
San Pietro in Sylvis

BAGNACAVALLO

Ore 21,00

Programma

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Mottetto **"Sicut Cervus – Sitivit anima mea"**
per coro a 4 voci

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Mottetto **"Beatus vir"**
per coro a 6 voci, 2 violini e basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Magnificat
RV 610
per soli, coro e orchestra
soprani Annarita Venieri, Federica Placuzzi
contralto Carla Milani, tenore Graziano Benelli

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto n. 5 op. 3
per 2 oboi, archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Duetto **"Lass, Seele, kein Leiden"**
dalla Cantata BWV186a
per, soprano, contralto, 2 oboi, archi e basso continuo
soprano Annarita Venieri, contralto Carla Milani

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)
Coro **"And the glory of the Lord"**
Coro **"And he shall purify"**
Coro **"Halleluja"**
dall'oratorio "Messiah"
per coro, 2 oboi, archi e basso continuo

La **Cappella Musicale della Basilica di San Francesco di Ravenna** nasce nel maggio 2012 dalla collaborazione del gruppo vocale *Concentus Novus*, della cooperativa *Mosaici Sonori* e dei *Frati Minori Conventuali Francescani* di questa Basilica, per promuovere lo studio e la divulgazione della musica sacra, mediante attività concertistica e iniziative di vario genere, (corsi, seminari, conferenze). Si dedica prevalentemente al repertorio barocco - con particolare attenzione all'interpretazione vocale di quel periodo, approfondendone il linguaggio e le dinamiche - con accompagnamento del basso continuo e di consort strumentale, di autori noti, quali J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, Alessandro e Domenico Scarlatti, e altri meno noti, quali F. Durante, A. Lotti, A. Tarsia, D. Buxtehude, ecc., i quali hanno comunque lasciato veri gioielli musicali e spesso ispirato quelli più blasonati. L'orchestra, costituita da musicisti con preparazione professionale di ottimo livello, è variamente composta a seconda del repertorio. La Cappella ha raggiunto risultati invidiabili, tanto per la serietà e la competenza dei suoi componenti, quanto per l'entusiasmo che vi viene profuso, e può contare per i suoi concerti di un pubblico sempre più numeroso e attento.

La Cappella Musicale, pur essendosi costituita formalmente nel maggio del 2012, ha iniziato la sua attività concertistica già dal 2011. Da quell'anno ad oggi, infatti, ha eseguito numerosi concerti (oltre 150, anche in altre regioni), partecipando alle rassegne "Itinerari Organistici", "Pievi in Musica", "I Concerti del Mare", "Musica e Spirito". Quest'ultima iniziativa, realizzata dalla stessa Cappella, propone il coinvolgimento degli ascoltatori alla riscoperta della spiritualità e della bellezza insita nel patrimonio artistico, particolarmente nella musica, idoneo alla dignità del luogo in cui viene presentato. E ciò è attuato con un'attenta ed approfondita ricerca degli autori e presentata di volta in volta con formazioni diverse. Si tratta di una serie di concerti mensili o bimestrali, per soli, coro e orchestra, eseguiti la domenica, subito dopo la Messa vespertina. Queste esecuzioni richiamano sempre un folto pubblico (nel 2015 si è registrata la presenza di oltre 4.000 ascoltatori). Inoltre è stata la protagonista musicale della rappresentazione eseguita in occasione del 750° anniversario della presenza dei Frati Francescani nella basilica ed ha contribuito alla realizzazione di tre appuntamenti ispirate a Dante ed alla misericordia con musiche originali di Izutegui Koro.