



31 AGOSTO / 03 SETTEMBRE

nazzareno
CARUSI

07 SETTEMBRE / 10 SETTEMBRE

massimiliano
FERRATI

07 SETTEMBRE / 10 SETTEMBRE

olaf john
LANERI

Ravenna, Sala Corelli del Teatro Alighieri

masterclasses di
PIANOFORTE

DUE SETTIMANE CON GRANDI PROTAGONISTI DELLA MUSICA

REGOLAMENTO

Le Masterclasses di pianoforte si svolgeranno in due periodi: **31 agosto – 3 settembre** (col Maestro **Nazzareno Carusi**) e **7 – 10 settembre** (con i Maestri **Massimiliano Ferrati** e **Olaf Laneri**).

Gli allievi avranno a disposizione aule studio con pianoforte.

La partecipazione alla Masterclass tenuta dal M.o Nazzareno Carusi è subordinata alla selezione, effettuata dallo stesso Maestro nella mattinata di lunedì 31 agosto, dalle ore 10 (i candidati si esibiranno in un programma della durata massima di 15'). Tra tutti i partecipanti saranno ammessi un massimo di **cinque studenti** che potranno frequentare **gratuitamente** le tre giornate di lezione (dal 1 al 3 settembre) grazie alle **borse di studio** messe a disposizione dagli sponsor della manifestazione.

Gli studenti che non supereranno la selezione potranno però partecipare, come uditori, a tutte le Masterclasses, senza ulteriori costi.

Le Masterclasses si svolgeranno presso la **Sala Corelli del Teatro Alighieri**, via Angelo Mariani 2, Ravenna.

Ognuna avrà luogo solo al raggiungimento del **numero minimo** previsto **di sei partecipanti** (tranne quella per selezione). In caso contrario quanto versato verrà integralmente rimborsato.

Tutte le lezioni avranno svolgimento regolare entro le date indicate. Il calendario delle lezioni sarà concordato con la Segreteria organizzativa.

L'intero corso si svolgerà nel rispetto delle norme previste per il contrasto al COVID19.

CONCERTI DEGLI STUDENTI

Al termine di ogni Masterclass saranno organizzati concerti riservati agli studenti, scelti ad insindacabile giudizio dei docenti. I concerti si svolgeranno presso l'**Auditorium "G. Di Stefano"** di Marina di Ravenna, piazza Marinai d'Italia 21.

I migliori allievi saranno protagonisti di due concerti inseriti nella Rassegna "Giovani in Musica" dell'Associazione A. Mariani, presso la Sala Corelli del Teatro Alighieri di Ravenna, nel mese di ottobre 2020.

Domenica **6 settembre** alle ore 21 si terrà il **concerto straordinario** del Maestro **Massimiliano Ferrati** presso la **Sala Corelli** del Teatro Alighieri.

Dal 7 settembre si svolgeranno le Masterclasses di pianoforte dei Maestri **Massimiliano Ferrati** e **Olaf Laneri** presso la **Sala Corelli** del Teatro Alighieri e la sede della **Ceroni Piano School**.

TASSA D'ISCRIZIONE

La tassa di iscrizione prevista per ogni studente è di **€ 50**. Tale quota consente di partecipare a **una o più Masterclasses**. La tassa di iscrizione dovrà essere corrisposta **entro il 31 luglio 2020** mediante bonifico bancario le cui coordinate sono indicate in calce.

TASSA DI FREQUENZA

Allievi effettivi: fino a 3 ore di lezione € 100 all'ora. Per 5 ore di lezione € 470

Allievi uditori: non è prevista quota di iscrizione.

Quote Ingresso:

- **giornaliero € 25**
- **intero periodo** delle Masterclasses (entrambe le settimane) **€ 80**

L'accesso in sala sarà comunque soggetto al numero dei posti disponibili nel rispetto del distanziamento sociale.

ISCRIZIONE E PAGAMENTO

Il modulo di iscrizione dovrà essere compilato in ogni sua parte e dovrà essere corredato di fotocopia dei seguenti documenti:

- carta d'identità o altro documento equipollente;
- codice fiscale italiano, se rilasciato, oppure fotocopia del tax number del proprio Paese di cittadinanza;
- ricevuta dell'avvenuto pagamento della tassa di iscrizione da versare con bonifico intestato a:
Associazione Amici della Capit ApS
Iban: IT 95 X0854213103036000310279
c/o La BCC Banca Credito Cooperativo – Ag. Via Canneti Ravenna
Causale: Iscrizione dello studente... al Corso / Masterclass...
- dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali come disciplinato da Dlgs 196/2003.

Il modulo di iscrizione e gli allegati dovranno essere inviati tramite posta elettronica all'indirizzo: info@capitra.it

ALLIEVI STRANIERI

I cittadini provenienti da Paesi Extra UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa un idoneo titolo d'ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana e adeguata documentazione secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

PERNOTTAMENTO E RISTORAZIONE

Al momento dell'iscrizione la Segreteria fornirà suggerimenti di strutture convenzionate nei pressi della sede delle Masterclasses.

Per informazioni, prenotazioni ed ogni altra esigenza contattare la Segreteria Organizzativa dei Corsi:
ceronipianoschool@gmail.com cell. 339 4685301 (orari: 10/12 e 16/18)

MODULO D'ISCRIZIONE / APPLICATION FORM

Scrivere in stampatello / in block letters

.....
Domanda di iscrizione al Corso di / *Enrollment application for the Course in*

.....
tenuto dal Maestro / *Instructor's name*

.....
Cognome / *Surname*

.....
Nome / *First name*

.....
Data e luogo di nascita / *Place and date of birth*

.....
Cittadinanza / *Nationality*

.....
Residenza (indirizzo preciso) / *Street (full address)*

.....
CAP / *Post-code*

.....
Città / *City*

.....
Telefono / *Telephone number*

.....
Cellulare / *Mobile*

.....
E-mail

.....
Codice fiscale / *Tax number*

.....
Repertorio / *Repertoire*

Effettivo / *Active Student*

Uditore / *Auditor*

1 ora

2 ore

3 ore

5 ore

Allego fotocopie / *I enclose photocopies*

del documento di identità / *of my identity card*

del codice fiscale italiano / *tax number*

copia del versamento tassa d'iscrizione / *copy of your fee payment*

.....
Firma / *signature*

(in caso di minore firma del genitore)

CONSENSO AL TRATTAMENTO DATI PERSONALI / CONSENTS TO THE HANDLING OF PERSONAL DATA

Il sottoscritto, con la sottoscrizione della presente, esprime libero consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 13. D.Lgs. N. 196 del 30 giugno 2003 come si evince dal presente modulo informatico. Lo stesso potrà, tuttavia, far valere i suoi diritti scrivendo al Titolare o Responsabile del Trattamento.

The undersigned, by signing this form, consents to the handling of his/her personal data according to and in conformity with Art. 13 of the Legislative Decree n. 196 of June 30, 2003 as indicated on the form itself. The undersigned may, however, exercise his/her rights by writing to the Director in charge of personal data.

.....
Firma / *signature*

(in caso di allievo minorenni firma del genitore)



nazzareno
CARUSI

.....
"Nazzareno Carusi è un pianista eccellente e un musicista di altissimo valore".

Riccardo Muti

"I suoi doni artistici e l'ampiezza del suo repertorio mi hanno impressionato. La sua interpretazione degli Improvvisi op. 90 di Schubert è la più bella e col più bel suono che abbia mai sentito".

Alexis Weissenberg

"Nazzareno Carusi non è solo un musicista di qualità eccezionali. È anche, e forse è soprattutto, un uomo rinascimentale che ha così profondamente a cuore la vita culturale del nostro paese da dedicarle capacità ed energie altrettanto straordinarie".

Mogol

.....

Nato a Celano (AQ) il 9 novembre del 1968, ha tenuto il primo concerto all'età di dieci anni ed è stato invitato a suonare per istituzioni musicali e teatri fra i più importanti. Fra questi: il Teatro alla Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, la Fenice di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Wigmore Hall di Londra, la Brahms Gesellschaft di Amburgo, il Palau de la Musica di Valencia, la Carnegie Hall (Weill) di New York, il Teatro Coliseo e il Teatro Colón (Salon dorado) di Buenos Aires.

Vincitore del concorso nazionale a cattedre nei conservatori statali di musica del 1990, è oggi professore ordinario di Musica da Camera al Conservatorio "Buzzolla" di Adria, dopo esserlo stato prima a Bari e poi a Trieste e Udine. È inoltre titolare della stessa materia, per chiara fama, presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola.

Gli sono stati attribuiti premi musicali e culturali, nazionali e internazionali (ad Albenga 1992, Buffalo - USA 1993, Engelberg - Svizzera 1999,

Macerata 1991, Moncalieri 1989, Parigi 1995, Ravenna 1992, Roma 1991, Sulmona 1982, Viña del Mar - Cile 1992; Premio Internazionale Carlo I d'Angiò 2018 «Sezione Musica»; Premio TOYP-Italia 2004 - The Outstanding Young Persons «Sezione Cultura») e ha condiviso il palcoscenico e lo studio di registrazione con ensemble, artisti e intellettuali di varia formazione: la Philharmonische Camerata Berlin (Berliner Philharmoniker), i Solisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e quelli del Teatro alla Scala, il Fine Arts Quartet di Chicago, Alessio Allegrini, Fabrizio Bosso, Eleonora Buratto, Pietrangelo Buttafuoco, Lucio Dalla, Francesco Di Rosa, Giuseppe Ettore, Enrico Fagone, Davide Formisano, Olaf John Laneri, Mischa Maisky, Ivano Marescotti, Fabrizio Meloni, Mogol, Domenico Nordio, Andrea Oliva, Franco Petracchi, Luigi Piovano, Sonia Prina, Davide Rondoni, Danilo Rossi, Danila Satragno e Vittorio Sermonti.

La sua carriera concertistica si è interrotta nel 2018 per le conseguenze di una frattura vertebrale.

Ha ricevuto la Menzione Speciale del Premio Giustiniano 2013 *"per l'unicità della sua figura nel panorama musicale non solo nazionale. Carusi ha saputo coniugare, a una carriera musicale costellata di successi, un'attività altrettanto intensa di divulgazione e riflessione musicale sulla stampa, in tv e su tutti i nuovi media"*; e al suo "Discorso a Due" con Vittorio Sgarbi è stato assegnato il Premio Lunezia 2011 come *"Migliore recital classico dell'anno"*.

È consigliere d'amministrazione della Fondazione Teatro alla Scala di Milano e della Fondazione Orchestra Regionale Toscana di Firenze, direttore artistico della Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli" di Teramo e nel triennio 2016 - 2019 è stato consigliere artistico della Fondazione Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni" di Bolzano.

Il mensile musicale *Amadeus* lo ha definito *"un grande della cultura italiana"* e il Consiglio Regionale dell'Abruzzo lo ha nominato *"Ambasciatore d'Abruzzo nel Mondo, per gli alti meriti artistici e il lustro che ha dato alla sua terra"*.



massimiliano

FERRATI

07 SETTEMBRE / 10 SETTEMBRE

Massimiliano Ferrati è uno dei pianisti italiani più interessanti e significativi della sua generazione, noto per la sua profonda musicalità, per la sua tecnica solida e brillante e l'intensa forza comunicativa. Definito a soli vent'anni da Paul Badura-Skoda un "grande talento mozartiano", che gli assegnò nel 1990 il Premio Amadeus Giovani per l'incisione di un CD mozartiano, vincitore del "R. Sala Gallo" di Monza e medaglia di bronzo all'"Arthur Rubinstein Piano Master Competition" di Tel Aviv, annovera inoltre, tra i suoi riconoscimenti, premi a: "E. Honens" di Calgary, Dublino, "Busoni" di Bolzano, "Casagrande" di Terni e "UNISA" di Pretoria.

Ha tenuto concerti e recitals in prestigiose sale da concerto in America, Africa, Europa e Asia esibendosi con numerose orchestre tra cui la Israel Philharmonic, la Calgary Philharmonic, Gli Archi della Scala, la Moscow Symphony Orchestra, la National Symphony of Ireland, collaborando con direttori d'orchestra quali Mario Brunello, Mendi Rodan, Anton Nanut, Alexei Kornienko. Affianca all'attività solistica quella cameristica, collaborando con importanti artisti come David Garrett, Danilo Rossi e Alessandro Carbonare e formazioni da camera tra le quali il St. Lawrence String Quartet, l'Aviv String Quartet, il Quartetto d'Archi del Teatro S. Carlo di Napoli e in duo con il violinista Fabio Paggiaro.

È stato invitato in prestigiosi Festival e ospite di importanti enti concertistici tra cui Accademia S. Cecilia di Roma, Serate Musicali e Società dei Concerti di Milano, Ente Autonomo Gran Teatro La Fenice, IKIF di New York, Tbilisi Piano Fest, Conero International Music Festival, Wuyishan International Piano Festival, Associazione Scarlatti e Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli, Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, Unione Musicale di Torino. I suoi CD

pubblicati per Velut Luna e Brilliant Classics hanno ottenuto ottimi consensi dalla critica internazionale. Tiene regolarmente Masterclass in Italia e all'estero (International Keyboard Institute & Festival di New York, Tel-Hai International Piano Master Classes in Israele, Accademia Nazionale "P.I.Tchaikovsky" di Kiev, Università "Showa" di Tokyo) ed è invitato come membro di giuria in importanti concorsi pianistici tra cui il "Casagrande" di Terni, The Sydney Piano Competition of Australia, il "Bramanti" di Forte dei Marmi, il "MacKenzie Scholarship Award" di New York e il "Rina Sala Gallo" di Monza. Ha registrato per Telewizja Polska, CBC Radio & Television Canada, Radio Telefís Éireann, Bayerischer Rundfunk München, Israel Radio Voice of Music, BBC Radio, RAI Radio3, Radio Ljubljana, Classic FM Radio Allegro Johannesburg, Radio Nacional Clásica Argentina. Diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria sotto la guida di M. Zamparo, ha successivamente continuato la sua formazione artistica con i Maestri Konstantin Bogino, Paul Badura-Skoda e Sergio Perticaroli. Con il M° Perticaroli ha ottenuto il Diploma di Perfezionamento presso l'Accademia S. Cecilia di Roma con il massimo dei voti e la lode. Attualmente è docente presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, dedicando una parte importante della sua attività artistica alla didattica e portando i suoi allievi ad ottenere alti riconoscimenti nei concorsi nazionali ed internazionali.



07 SETTEMBRE / 10 SETTEMBRE

Olaf John Laneri nasce a Catania da padre siciliano e madre svedese, termina brillantemente gli studi a Verona e quindi si perfeziona in Italia e all'estero per poi conseguire la qualifica di Master all'Accademia Pianistica di Imola.

Dopo diverse vittorie in competizioni nazionali, risulta laureato ai concorsi internazionali di Monza, di Tokyo e di Hamamatsu; nell'estate del 1998 vince la cinquantesima edizione del prestigioso concorso "F. Busoni" di Bolzano (Il premio 'con particolare distinzione'; il I premio non viene assegnato). Delle sue Variazioni di Brahms sopra un Tema di Paganini, unica esecuzione di un italiano inserita nel CD pubblicato per festeggiare il Cinquantesimo del concorso Busoni, A.Cohen scrive nell'*International Piano*: "la migliore esecuzione dal vivo che abbia mai sentita".

È presente in rinomate stagioni in Italia e in Europa come solista e con orchestra (Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Arena di Verona, Symphony Orchestra di Tokyo, Filarmonica di Montecarlo).

Ha suonato al Festival di Brescia e Bergamo, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Bellini di Catania, alla Sagra Malatestiana di Rimini, al Tiroler Festspiele in Austria, alla Radio della Svizzera Italiana a Lugano, al Festival della Ruhr, alla Herkulesaal e al Gasteig di Monaco, per la Deutsche Rundfunk, alla Salle Gaveau e per Radio France a Parigi, in Salle Molière a Lione, al Festival Chopin in Polonia, al Festival di Gijón, all'Opéra di Montecarlo.

È stato invitato a suonare all'inaugurazione della Biblioteca della Sala Borsa di Bologna, e a Berlino per la chiusura della mostra dedicata ai disegni (per la prima volta riuniti) di Botticelli sulla *Divina Commedia* di Dante.

Un posto di rilievo nel suo repertorio occupa la figura di Beethoven, autore quasi sempre presente nei programmi concertistici; ha, nello scorso 2019, terminato la quarta esecuzione integrale del *corpus* delle 32 Sonate in otto concerti per il pubblico di Alessandria, dopo averle proposte a Bologna, Modena e Udine.

L'interpretazione del Secondo Concerto di Brahms con i Berliner Symphoniker in tournée in Italia gli ha procurato nel 2007 l'invito con lo stesso concerto alla Sala Grande della Philharmonie di Berlino.

Nel novembre 2015 è uscito un cd con musiche di Brahms (Ballate op.10, Variazioni sopra un Tema di Paganini op.35, Klavierstücke op.76) per la Universal, e nel settembre 2019 un'altra registrazione con il Trio Gustav dei due Trii di Mendelssohn (Trii op.49 e op.66) per la Da Vinci.

È docente di pianoforte presso il Conservatorio di musica di Adria.

Suona in Duo con la violinista Laura Marzadori e nel Trio Gustav con il violinista Francesco Comisso e il violoncellista Dario Destefano.

.....
I giudizi della critica dopo i suoi recitals:

"Anche se il pianista non lo lascia trasparire, il suo modo di suonare richiamava ad ogni battuta la famosa frase di Chopin: Il pianoforte è il mio secondo io";

"Ricerchatissime le sonorità, soprattutto nella parte centrale della Marcia Funebre di Chopin, che faceva trattenere il fiato per la bellezza del pianissimo velato";

"Una talentosa e virtuosistica personalità, non sbaglia nulla, sembra possedere il segreto della apparente facilità nell'affrontare un programma tanto difficoltoso";

"Vive in Laneri la grande utopia romantica: il desiderio di cantare con il pianoforte";

"Il suo mondo è onirico, fatto di luci soffuse e un senso crepuscolare della malinconia. L'ha evocato a ogni nota e dipinto con dettagli raffinatissimi di tecnica, una tecnica digitale prodigiosa, e di suoni mai esagerati, preziosi, nitidi fra loro anche quando ovattati dentro un canto sussurrato e tutto suo, personalissimo, che è raro ascoltare in tale fascinosa guisa nei pianisti di formazione occidentale".

IN COLLABORAZIONE CON



COMUNE DI RAVENNA
Assessorato alla Cultura



CON IL SOSTEGNO DI



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA



ARCHITECNICA

SOCIETA' DI INGEGNERIA



supermercato bio
Ravenna

via Foanino, 126 - via Panfilio, 66



Segreteria Organizzativa dei Corsi:
ceronipianoschool@gmail.com