



RAVENNA 2022, 3^a EDIZIONE

masterclass di
**PIANOFORTE E
MUSICA DA CAMERA**

7-9 SETTEMBRE

nazzareno

CARUSI

pianoforte e musica da camera

**Auditorium ex chiesa
San Romualdo**

11-13 SETTEMBRE

andrea

LUCCHESINI

pianoforte e musica da camera

**Auditorium del
Seminario Arcivescovile di Ravenna**

BANDO / REGOLAMENTO

MASTERCLASS DI PIANOFORTE E MUSICA DA CAMERA

Ravenna, 7/13 settembre 2022
3ª edizione

Nel prossimo mese di settembre, per il terzo anno consecutivo, la città di Ravenna ospiterà due corsi di alto perfezionamento musicale dedicati al pianoforte e alla musica da camera.

Il progetto è promosso da: Associazione Capit Ravenna, Associazione Musicale Angelo Mariani, Ceroni Piano School.

Collaborazione: Fondazione Ravenna Manifestazioni

Patrocini: Comune di Ravenna Assessorato alla cultura, Ministero della cultura

Sostegno: Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna.

SEDE E DATE

Le masterclass si svolgeranno presso:

- **Auditorium ex chiesa San Romualdo (via A. Baccharini 46), dal 7 al 9 settembre (Maestro Nazzareno Carusi)**
- **Auditorium del Seminario Arcivescovile di Ravenna (in Piazza Duomo 4), dal 11 al 13 settembre (Maestro Andrea Lucchesini).**

Gli allievi avranno a disposizione aule studio con pianoforte.

PARTECIPAZIONE

La partecipazione è aperta a giovani musicisti italiani e stranieri che ne facciano richiesta **entro il 20 agosto 2022** mediante l'invio del modulo di iscrizione allegato al presente bando. Entro la stessa data dovrà essere versata la **tassa di iscrizione di € 50** per ogni allievo, mediante bonifico bancario le cui coordinate sono indicate in calce. Tale quota consente di partecipare alla selezione per una delle due masterclass.

La partecipazione è subordinata alla **selezione**, effettuata dagli stessi docenti nelle mattinate di:

- **mercoledì 7 settembre dalle ore 10** (M.o Nazzareno Carusi)
- **domenica 11 settembre dalle ore 10** (M. Andrea Lucchesini).

I candidati si esibiranno in un programma della durata massima di 15' che il docente sceglierà dal programma indicato nel modulo di iscrizione. Tra tutti i partecipanti saranno ammessi un massimo di **quattro allievi** per ogni masterclass. Coloro che supereranno le selezioni (**allievi vincitori**) riceveranno una **borsa di studio** (di euro 500,00 cad.) che coprirà l'intero costo della masterclass.

La **proclamazione dei vincitori** avverrà alle **ore 12,00** di **mercoledì 7 e domenica 11 settembre**.

Il calendario delle lezioni sarà concordato con la segreteria organizzativa. Tutte le lezioni avranno svolgimento regolare entro le date indicate.

ISCRIZIONE E PAGAMENTO

Il modulo di iscrizione dovrà essere compilato in ogni sua parte e dovrà essere corredato di fotocopia dei seguenti documenti:

- carta d'identità o altro documento equipollente;
- codice fiscale italiano, se rilasciato, oppure fotocopia del tax number del proprio Paese di cittadinanza;

- ricevuta dell'avvenuto pagamento della tassa di iscrizione da versare con bonifico intestato a:
Associazione Amici della Capit ApS
Iban: IT 95 G 085421310300000310279
c/o La BCC Banca Credito Cooperativo – Ag. Via Canneti Ravenna
Causale: Iscrizione dello studente
al Corso / Masterclass
- dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali come disciplinato da Dlgs 196/2003.

Il modulo di iscrizione e gli allegati dovranno essere inviati tramite posta elettronica all'indirizzo: info@capitra.it entro sabato 20 agosto 2022.

UDITORI

Gli **iscritti** che non avranno superato la selezione potranno comunque partecipare, come **uditori**, a entrambe le masterclass, **senza ulteriori costi**.

Potranno partecipare come uditori anche giovani musicisti **non iscritti**: in questo caso competono loro le seguenti quote di ingresso:

- **giornaliero € 15**
- **intero periodo** (entrambe le masterclass) **€ 50**.

Ulteriori riduzioni saranno applicate ai giovani iscritti alle Scuole di musica del territorio.

CONCERTI DEGLI ALLIEVI

Al termine di ogni masterclass sarà organizzato un concerto riservato agli allievi, scelti ad insindacabile giudizio dei docenti.

I concerti, **aperti al pubblico**, si svolgeranno **venerdì 9 e martedì 13 settembre** alle **ore 21** presso le sedi dei corsi.

ALLIEVI STRANIERI

I cittadini provenienti da Paesi Extra UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa un idoneo titolo d'ingresso nel territorio della Repubblica Italiana e adeguata documentazione secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

PERNOTTAMENTI E RISTORAZIONE

Al momento dell'iscrizione la segreteria fornirà suggerimenti di strutture convenzionate nei pressi della sede delle masterclass.

PER INFORMAZIONI, prenotazioni ed ogni altra esigenza contattare la segreteria organizzativa dei corsi: ceronipianoschool@gmail.com cell. 339 4685301 (orari: 10/12 e 16/18)

All.:

- Modulo di iscrizione
- Consenso al trattamento dati personali.

L'intero corso si svolgerà nel rispetto delle norme previste per il contrasto al COVID19.

MODULO D'ISCRIZIONE / APPLICATION FORM

Scrivere in stampatello / in block letters

.....
Domanda di iscrizione al Corso di / *Enrollment application for the Course in*

.....
tenuto dal Maestro / *Instructor's name*

.....
Cognome / *Surname*

.....
Nome / *First name*

.....
Data e luogo di nascita / *Place and date of birth*

.....
Cittadinanza / *Nationality*

.....
Residenza (indirizzo preciso) / *Street (full address)*

.....
CAP / *Post-code*

.....
Città / *City*

.....
Telefono / *Telephone number*

.....
Cellulare / *Mobile*

.....
E-mail

.....
Codice fiscale / *Tax number*

.....
Repertorio / *Repertoire*

.....
Allegati in fotocopia / *I enclose photocopies*

documento di identità / *of my identity card*

codice fiscale italiano / *tax number*

ricevuta del versamento tassa d'iscrizione / *copy of your fee payment*

.....
Firma / *signature*

(in caso di minore firma del genitore)

.....
Data

CONSENSO AL TRATTAMENTO DATI PERSONALI / *CONSENS TO THE HANDLING OF PERSONAL DATA*

Il sottoscritto, con la sottoscrizione della presente, esprime libero consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 13. D.Lgs. N. 196 del 30 giugno 2003 come si evince dal presente modulo informatico. Lo stesso potrà, tuttavia, far valere i suoi diritti scrivendo al Titolare o Responsabile del Trattamento.

The undersigned, by signing this form, consents to the handling of his/her personal data according to and in conformity with Art. 13 of the Legislative Decree n. 196 of June 30, 2003 as indicated on the form itself. The undersigned may, however, exercise his/her rights by writing to the Director in charge of personal data.

.....
Firma / *signature*

(in caso di allievo minorenni firma del genitore)

.....
Data



nazzareno
CARUSI

DAL 7 AL 9 SETTEMBRE

Dopo la maturità conseguita col massimo dei voti al Liceo Classico "Torlonia" di Avezzano, si è diplomato in pianoforte con lode e menzione d'onore al Conservatorio "Cherubini" di Firenze. Qualche anno dopo, sempre col massimo dei voti, è stato 'stazher' al Conservatorio "Ciaikovskij" di Mosca e ha ottenuto i diplomi di *Künstlerische Ausbildung* e *Konzertreife* alla Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen, in Germania.

Pianista, allievo di Alexis Weissenberg e Viktor Merzhanov, ha studiato anche con Lucia Passaglia e Adriano Vendramelli. Determinanti, per la sua formazione, gli studi classici e gli incontri con personaggi quali Isaac Stern, il frate domenicano Innocenzo Colosio, e i critici letterari abruzzesi Leonardo Tolu, Ugo Maria Palanza e Vittoriano Esposito. Solista e camerista, è stato invitato a suonare, tra l'altro, per il Teatro alla Scala, il San Carlo, la Fenice, il Maggio Musicale Fiorentino, la Wigmore Hall, la Carnegie Hall (Weill Recital), il Teatro Colón, spesso con artisti e ensemble di prima grandezza: Eleonora Buratto, la Camerata dei Berliner Philharmoniker e Mischa Maisky, il Fine Arts Quartet, i Solisti della Scala e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. I suoi dischi più importanti sono stati pubblicati

in Italia dalla EMI. Nella primavera del 2018, gli esiti di una frattura vertebrale lo hanno costretto al ritiro dall'attività concertistica. Oggi, è consigliere d'amministrazione del Teatro alla Scala, direttore artistico del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" di Genova, vice presidente dell'Orchestra Regionale Toscana di Firenze, consigliere artistico della Società dei Concerti di Milano, direttore artistico della Società della Musica "Riccitelli" di Teramo, membro dell'Ufficio di Presidenza dell'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (AGIS). È stato, inoltre, consigliere artistico del Concorso Pianistico Internazionale "Busoni" di Bolzano. Vincitore del concorso nazionale a cattedre nei conservatori statali di musica del 1990, è stato tra i più giovani professori ordinari d'Italia, titolare di "Musica da camera" a Bari, Trieste, Udine e, oggi, Adria. La stessa cattedra ha tenuto 'per chiara fama', dal 2013 al 2022, anche presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.

Di lui hanno detto: «Nazzareno Carusi è l'esempio rarissimo di come un eccellente musicista possa trasformarsi in un altrettanto eccellente manager. In tutti i suoi numerosi incarichi, che una volta cessata l'attività concertistica ha ricoperto, ha sempre dimostrato di avere non solo qualità gestionali molto importanti, ma una dote altrettanto decisiva: la capacità relazionale. Quindi, lo ritengo fra i manager culturali di più grande presente e, spero, altrettanto grande avvenire.» (Carlo Fontana, presidente AGIS e già Sovrintendente del Teatro alla Scala).

«Nazzareno Carusi è una gloria d'Abruzzo, in virtù della sua biografia, del senso delle istituzioni, della capacità di visione culturale, dell'autorevolezza acquisita, della passione che dimostra, e dell'equilibrio di visione e mediazione che gli viene da tutti riconosciuto.» (Gianni Letta, presidente della Fondazione Rossini di Pesaro, già Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio).

«Nazzareno Carusi non è solo un musicista di qualità eccezionali. È anche, e forse è soprattutto, un uomo rinascimentale, che ha così profondamente a cuore la vita culturale del nostro Paese da dedicarle capacità ed energie altrettanto straordinarie.» (Giulio Rapetti Mogol).

«Nazzareno Carusi è un pianista eccellente e un musicista di altissimo valore.» (Riccardo Muti).



andrea

LUCCHESINI

DAL 11 AL 13 SETTEMBRE

Formatosi alla grande scuola pianistica di Maria Tipo, s'impone all'attenzione internazionale giovanissimo, con la vittoria del Concorso Internazionale "Dino Ciani" presso il Teatro alla Scala di Milano. Suona da allora in tutto il mondo con orchestre prestigiose ed i più grandi direttori, suscitando l'entusiasmo del pubblico per la combinazione tra solidità di impianto formale nelle sue esecuzioni, estrema cura del suono, raffinatezza timbrica e naturale capacità comunicativa.

La sua ampia attività, contrassegnata dal desiderio di esplorare la musica senza limitazioni, lo vede proporre programmi che spaziano dal repertorio classico a quello contemporaneo, proposto sia in concerto sia in numerose registrazioni in disco, dalle giovanili incisioni per EMI (*Sonata in si minore* di Liszt, *Sonata op. 106 "Hammerklavier"* di Beethoven, *Sonata op. 58* e *Preludi op. 28* di Chopin) fino alla festeggiatissima integrale *live* delle *32 Sonate* di Beethoven (Stradivarius), mentre con Giuseppe Sinopoli e la Staatskapelle di Dresda ha inciso per Teldec due capolavori del '900 come *Pierrot lunaire* di Arnold Schönberg ed il *Kammerkonzert* di Alban Berg.

Negli ultimi anni Lucchesini si è immerso con en-

tusiasmo nel repertorio schubertiano, a partire dalla registrazione degli *Improvvisi*, in un cd AVIE Records accolto dal plauso della critica internazionale.

E' iniziata nel 2018 la collaborazione con la casa tedesca AUDITE per la quale nel 2018 è uscito il primo disco del progetto: "*Dialogues*" con musiche di Berio e Scarlatti, Schubert e Widmann, che ha riscosso un notevole successo da parte della critica internazionale che gli ha attribuito numerosi riconoscimenti. Il secondo e il terzo disco, *Schubert Late Piano Works*, hanno già ottenuto 5 stelle dalle maggiori riviste del settore, tra le quali BBC Music Magazine, Fonoforum, Pizzicato, Ars Musique etc.. .

Per BMG ha inciso il Concerto II "*Echoing curves*" di Luciano Berio sotto la direzione dell'Autore: questa registrazione segna una delle tappe fondamentali di una stretta collaborazione con Berio, accanto al quale Lucchesini vede nascere *Sonata* (l'ultimo ed impegnativo lavoro del compositore italiano per pianoforte solo), eseguita in prima mondiale nel 2001 e successivamente consegnata – con tutte le altre opere pianistiche di Berio - ad un disco AVIE Records divenuto rapidamente edizione di riferimento.

Altro autore vicino a Lucchesini è Fabio Vacchi, del quale ha presentato al LAC di Lugano in prima mondiale la nuova *Sonata* per pianoforte a lui dedicata e nel maggio 2022 ha presentato a Milano Musica una nuova *Sonata* per pianoforte, che ha riscosso il plauso della critica presente.

Tra i gli impegni del 2022 ricordiamo oltre ai concerti con l'Orchestra Mozart diretta da Daniele Gatti, i concerti con l'Orchestra del Maggio Musicale, dapprima con la direzione di Manfred Honeck, e in settembre con Theodor Guschelbauer e la tournée americana nella primavera 2023.

Convinto che la trasmissione del sapere musicale alle giovani generazioni sia un dovere morale, Lucchesini si dedica con passione anche all'insegnamento, attualmente presso la Scuola di Musica di Fiesole, di cui è stato fino al 2016 direttore artistico. Tiene inoltre frequenti masterclass presso importanti istituzioni musicali italiane ed europee, tra cui l'Accademia di Musica di Pinerolo, il Mozarteum di Salisburgo, e dal 2008 è Accademico di S. Cecilia.

Dopo essere stato direttore artistico della Accademia Filarmonica Romana dal 2018 al 2021, è stato recentemente nominato direttore artistico degli Amici della Musica di Firenze a partire dalla stagione 2022-2023.