



col patrocinio della



in collaborazione col



Comune di Ravenna

CHORUS FANTASY APS

in collaborazione con CAPIT - Ravenna

PRESENTA

MUSICAL ?

...e perché no !!!

Rassegna

dedicata al MUSICAL, al POP ed alla COMMEDIA MUSICALE

per Gruppi Vocali e Solisti

Meeting

MASTER CLASSES

Jenny Ballarini

Soprano e Docente di canto

Erika Biavati

**BSMT (BO)- Docente di Canto, Docente Master di 1° livello
in Vocologia Artistica**

Giò Di Tonno

Docente di Canto, Performer, Attore, Cantante, Cantautore

Premessa

Questa è una **Rassegna** improntata sulla musica vocale e corale appartenente al mondo del Musical, ma con uno “sguardo” anche al mondo del Pop e della Commedia musicale.

Pur non essendo un genere musicale “di casa nostra”, il Musical sta incontrando, anche in Italia, il favore nelle programmazioni di stagioni teatrali, con un buon consenso di pubblico e di critica.

Nello sviluppo di questa Rassegna si vuol dare rilievo, soprattutto, ad un percorso artistico, stilistico e culturale di questi generi, con l’obiettivo di valorizzarne un ulteriore sviluppo e conoscenza nel nostro territorio.

Saranno organizzati una serie di **Concerti e Spettacoli**, con solisti e formazioni corali ospiti, con un programma basato sulle musiche dei Musical americani, sulle Commedie Musicali Italiane e sulle canzoni Pop.

Prima di ogni concerto o spettacolo vi sarà un incontro degli esecutori con il pubblico, ove verrà illustrato il Programma della serata con la presentazione storico-artistica dei vari brani e dei relativi autori. Durante questi incontri il pubblico stesso potrà interagire, con domande specifiche, al fine di creare un rapporto più discorsivo ed aperto con gli interpreti.

Flash Mob

Questi piccoli spettacoli vocali, dedicati a frammenti di Musical o Commedie Musicali, saranno eseguiti da formazioni corali o solistiche, in luoghi e orari da stabilire. Riteniamo sia importante questo modo di far musica (anche nei luoghi meno votati per questo scopo), soprattutto per il pubblico, poiché permette di far conoscere, ai più, questo genere musicale ed invita coloro che meno lo frequentano, ad ascoltare e a seguire, così, tutta la complessa polifonia delle voci, sia maschili che femminili. Questo deve servire come stimolo non solo al canto solistico, ma anche alla pratica corale.

Meeting

“Il coro ed il Solista nel Musical e nella Commedia Musicale”

Il Meeting sarà articolato con una serie di **Master Classes** tenute da solisti e studiosi di fama, che illustreranno ed approfondiranno le tematiche relative alla vocalità ed all’utilizzo della voce del Performer.

I Docenti saranno coadiuvati anche da supporto visivo con proiezioni e immagini, La durata del Meeting sarà di 2 giorni, seguendo un programma ben dettagliato.

Programma Rassegna

CONCERTI E MEETING

Mercoledì 04/10/2023

ore 21 - **APERTURA RASSEGNA**

Sala Corelli - Ravenna



CONCERTO

“Voci dal Musical e dal Pop”

Coro CHORUS FANTASY Aps

Direttore: Annalisa Gardella

Sabato 07/10/2023

MEETING

Sala Corelli - Ravenna



MASTER CLASS

ore 10-13

Soprano e Docente di canto

Jenny Ballarini



MASTER CLASS

ore 15-18

Cantante, Docente di Canto,

Docente al Master di 1° livello in Vocologia Artistica

BSMT - Bologna

Erika Biavati

Domenica 08/10/2023

Sala Corelli - Ravenna



MASTER CLASS

ore 10-13 | ore 15-18

Docente di Canto, Cantante,
Cantautore, Attore, Performer

Gio' Di Tonno

Martedì 10/10/2023

Teatro Rasi - Ravenna



ore 20,30

Illustrazione Programma Serata

ore 21

CONCERTO

“A Spasso per BROADWAY”

Gruppo Incontroll'Arte

Mercoledì 18/10/2023

Teatro Rasi - Ravenna



ore 20,30

Illustrazione Programma Serata

ore 21

CONCERTO

“Lo Spettacolo nello Spettacolo”

EKOS VOCAL ENSEMBLE

Come conclusione della Rassegna vi sarà un concerto-spettacolo con il coro CHORUS FANTASY Aps di Ravenna ed il gruppo INCONTROLL'ARTE di Argenta, con solisti, ballerini e coreografie tratte da famosi Musicals: questo concerto sarà corredato da proiezioni relative ai brani che verranno eseguiti. Inoltre, prima del concerto, i brani stessi, saranno preceduti da una illustrazione storico-stilistica.

Sabato 21/10/2023
ore 21 - Teatro Alighieri Ravenna

CHIUSURA RASSEGNA

Concerto Finale

“Sì!!!...è proprio **MUSICAL!**”

Coproduzione
Coro Chorus Fantasy Aps (Ravenna)
Incontroll'arte (Argenta)

Con il contributo di



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna



THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER
direttrice Shawna Farrell

The Bernstein School Of Musical Theatre- BSMT - Bologna



in collaborazione col



Comune di Ravenna

CHORUS FANTASY APS
in collaborazione con CAPIT - Ravenna

PRESENTA

MUSICAL ?
...e perché no !!!

MEETING

7 - 8 ottobre 2023
Sala Corelli - Teatro Alighieri Ravenna

PROGRAMMA E REGOLAMENTO
Master Classes

Due giorni di Studio per Cori, Solisti e Gruppi Vocali.
Lezioni ed esempi dell'uso della Voce nel Musical, nel Pop
e nella Commedia Musicale

Sabato 7 ottobre 2023

ore 10-13 - Docente: Jenny Ballarini

- *Gli stili di Canto nel Musical: il Legit*
- *L'importanza delle parole: dizione, pronuncia e articolazione del testo*
- *Gli errori nell'emissione vocale: possibili correzioni*
- *Fondamenti di Tecnica Vocale: respirazione, postura, relax pre-fonatorio*
- *Warming Up Vocale: pratica vocale di gruppo*

Sabato 7 ottobre 2023

ore 15-18 - Docente: Erika Biavati

- *Gestione artistica della respirazione, del passaggio di registro e della risonanza*
- *L'emissione energetica in acuto: mix e belt*
- *Il riscaldamento vocale: esercitazioni pratiche di gruppo*
- *Lavoro pratico sull'esecuzione di un brano (due persone)*

Domenica 8 ottobre 2023

ore 10-13 / 15-18 - Docente: Giò Di Tonno

- *IL CANTO IN TEATRO: Viaggio nel mondo del canto e della interpretazione teatrale nell'ambito del teatro musicale.*
- *Didattica ed esperienza, tecnica e "sentimento".*
- *L'incontro, aperto a tutti, si prefigge di toccare a 360 gradi tutti gli aspetti fondamentali del canto, dalle più semplici curiosità alla vera e propria formazione in ambito moderno, con una particolare attenzione verso il canto nel "teatro musicale" (o recitar cantando che dir si voglia...).*
- *Gli argomenti e le materie trattate saranno molteplici: respirazione – emissione - articolazione - dizione – improvvisazione – presenza scenica – movimento scenico - studio del testo – studio del personaggio - training e rilassamento – interpretazione.*
- *Durante la master class si tratteranno anche argomenti meno didattici, sempre legati al mondo del musical (produzione spettacolo – allestimento – diritto d'autore – preparazione e consigli per audizioni etc).*
- *L'ascolto e l'analisi dei partecipanti, con seguente lavoro e dibattito collettivo, è alla base degli incontri; è un dato verificato che in questo modo si ha la maggior assimilazione delle nozioni inerenti i temi trattati, in rapporto alla durata degli stessi.*
- *I partecipanti effettivi devono portare almeno un brano a scelta in italiano, obbligatoriamente con la relativa base su chiavetta e il relativo testo cartaceo, preferibilmente tratto da musical, opere moderne, commedie musicali, comunque scelto dal vasto repertorio del teatro musicale (non lirico, non rap).*
- *E' preferibile un abbigliamento comodo (ex: tuta, scarpe da tennis OBBLIGATORIE).*

Partecipazione

Le **Master Classes** saranno suddivise in Partecipanti **Effettivi e Uditori**: gli Effettivi interagiranno direttamente col Docente e al termine del Meeting, verrà loro rilasciato un Attestato di Partecipazione.

Le **iscrizioni** alle Master Classes dovranno pervenire **entro il 5 ottobre 2023** tramite l'invio del modulo d'iscrizione allegato. Entro la stessa data dovrà essere versata anche la Tassa d'Iscrizione mediante Bonifico Bancario le cui coordinate sono indicate di seguito:

Associazione Amici della Capit Aps

Iban. IT 95G0854213103000000310279

presso La BCC Banca Credito Cooperativo - Ravenna

Causale: Iscrizione alla Master Class (specificando nome e cognome del Docente scelto e nome e cognome del richiedente)

Il Modulo di Iscrizione, compilato, copia della ricevuta dell'avvenuto pagamento e copia del Documento di Identità del Richiedente dovranno essere inviati tramite posta elettronica all'indirizzo **info@capitra.it**

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA CAPIT APS

Via Gradenigo, 6 48122 Ravenna

Si possono prendere appunti, ma è **vietato registrare o fare foto** durante le Master Classes, ad eccezione di determinati momenti e, comunque, sempre previa autorizzazione.

Tasse d'Iscrizione

Sabato 7 ottobre 2023

- ore 10-13	- Docente : Jenny Ballarini	Effettivi	€ 40,00
		Uditori	€ 15,00

- ore 15-18	- Docente: Erika Biavati	Effettivi	€ 40,00
		Uditori	€ 15,00

<u>Chi partecipa ad entrambe le Master Class</u>	Effettivi	€ 70,00
	Uditori	€ 25,00

Domenica 8 ottobre 2023

- ore 10-13	- Docente : Giò Di Tonno	Effettivi	€ 90,00
ore 15-18		Uditori	€ 30,00

<u>Partecipazione alle 3 Master Classes</u>	Effettivi	€ 140,00
	Uditori	€ 50,00

MEETING 7 – 8 OTTOBRE 2023
RAVENNA

MODULO D'ISCRIZIONE
MASTERCLASS

Il/la sottoscritto/a _____

Nato/a il _____ a _____

Residente a _____ Via _____

Tel/Cell _____ email _____

Codice Fiscale _____

CONFERMA L'ISCRIZIONE
alla MASTERCLASS

	<i>Effettivo</i>	<i>Uditore</i>
Jenny Ballarini	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Erika Biavati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Giò Di Tonno	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Allegati in fotocopia:

- documento di Identità*
- codice fiscale*
- ricevuta versamento tassa d'iscrizione*

Data

Firma

TUTELA DELLA PRIVACY DICHIARAZIONE LIBERATORIA PER
FOTOGRAFIE E RIPRESE VIDEO (e trattamento dati personali)

(D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali")

Il sottoscritto, con la sottoscrizione della presente, esprime libero consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art.13.D.Lgs.N.196 del 30 giugno 2003 come si evince dal presente modulo informatico.

Data

Firma



JENNY BALLARINI

Soprano, nata a Ravenna, intraprende gli studi musicali come pianista presso l'istituto "G. Verdi" della propria città. Si dedica allo studio del canto lirico presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dove segue anche il corso di composizione e direzione di coro; si diploma in canto lirico con il massimo dei voti.

Consegue la laurea magistrale col massimo dei voti e la lode in Canto Rinascimentale e Barocco sotto la guida del soprano Roberta Invernizzi. Ha frequentato l'Accademia di Montegral di Lucca diretta dal M° G. Kuhn. Vincitrice e finalista in importanti concorsi internazionali, ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero con l'orchestra sinfonica di Pesaro e l'Haydn Orchester.

Ha interpretato diversi ruoli in importanti allestimenti operistici al Rossini Opera Festival e al Ravenna Festival. Sin dalla giovane età coltiva l'interesse per la didattica vocale, svolgendo attività di insegnamento nella classe della propria insegnante presso il Conservatorio Rossini di Pesaro.

Ha collaborato con il centro studi italiani per cantanti lirici di Urbania come docente di canto.

Pur avendo una formazione prevalentemente classica, l'interesse per la vocalità l'ha portata ad approfondire le sue conoscenze anche in altri generi musicali, frequentando Corsi e Masterclass tra i più accreditati in Italia. Ha curato la preparazione vocale dei solisti in vari allestimenti musicali della propria città e tiene Corsi di tecnica vocale per solisti e coro.

E' docente di canto al Liceo Musicale Statale "A. Canova" di Forlì.



ERIKA BIAVATI

Erika Biavati (Bologna-ITALY) cantante di esperienza composita, cantautrice con riconoscimenti in importanti premi per la musica d'autore, è insegnante di canto e didattica vocale, esperta in vocologia artistica (premio 2010 per la didattica).

Dal 2011 è docente al Master di 1° livello in Vocologia Artistica in qualità di esperta nel registro di fischio (Training Biavati per il Registro di Fischio) e nella didattica vocale con approccio intermetodologico ed interdisciplinare.

Con Eleonora Bruni è fondatrice e Master Teacher del corso di formazione per insegnanti di canto e voce VOICEtoTEACH® (www.voicetoteach.it).

Direttrice della scuola di musica Live Music School (www.livemusicschool.com), nel 2019 è vocal coach nel programma televisivo Sanremo Young e dal 2020 è professoressa presso la BSMT (Bernstein School of Musical Theater).

Coautrice del libro "Mix e belting - emissioni a confronto", Erika è membro CoMeT, si occupa di ricerca e dal 2019 è relatrice nei principali Convegni dedicati alla voce, in tutto il mondo (PeVoC, Voice Foundation, SIFEL, MAVEBA, UEP, Voice Symposium, Pacific Voice & Speech Foundation, Vocea Ta Conteaza, Hamburger Stimmsymposium, Voice Istanbul, Voce Artistica, ecc). www.erikabiavati.it.



GIO' DI TONNO

Giò Di Tonno nasce a Pescara il 5 agosto 1973 e muove i suoi primi passi nel mondo della musica dall'età di 8 anni con lo studio del pianoforte.

Dopo i primi anni di studio esclusivamente classico, mai abbandonato, si appassiona alla musica leggera ed in particolare scopre la figura del cantautore, ovvero del "poeta" che racconta cantando. Così a

quindici anni, inizia a scrivere canzoni e ad interpretarle col supporto di diverse band di cui diverrà frontman, proponendole in numerose manifestazioni musicali nazionali.

L'insieme di queste prime esperienze formerà ben presto la sua personalità artistica tanto da riuscire ad imporsi, con successo, nei concorsi canori più importanti; nel **1993** al "Sanremo Famosi" con la canzone "La voce degli ubriachi", e nel **1994** e **1995** al "**Festival di Sanremo**" rispettivamente con i brani "Senti uomo" e "Padre padrone". Tutte le rassegne erano "targate" **Pippo Baudo**.

A queste esperienze fa' seguito il suo primo cd omonimo, molto apprezzato dalla critica, prodotto da **Franco Bixio** ed arrangiato da **Vince Tempera**.

Nel **1996** è ospite fisso della trasmissione di TMC (l'attuale LA7) "**A scuola di CANTAUTORE**" condotto da **Giobbe Covatta**.

Molte sono le tourné e le esibizioni a cui ha partecipato in quegli anni, in Italia ed all'estero, anche insieme ad altri importanti nomi della musica leggera internazionale.

Nel **2001** viene scelto da **Riccardo Cocciantè** per interpretare **Quasimodo**, il gobbo campanaro innamorato della zingara Esmeralda, nell'Opera musicale "**Notre Dame De Paris**" prodotta da **David Zard**. Dal suo debutto, nel **Marzo 2002** ad oggi, Giò ha replicato lo spettacolo più di **1000 volte**, le ultime delle quali nel **tour 2022/2023**.

Nel **Giugno 2004** partecipa al grande show televisivo di **Fiorello** "**Stasera Pago Io -Revolution-**" su **Rai Uno**.

Nel **2004** incide con **Fabio Concato** ed **Eugenio Finardi** il singolo "**Les nites d'Afrique**" che fa parte della compilation omonima, finalizzata a scopi benefici.

A settembre **2005** viene chiamato dalla **Walt Disney** per la versione italiana del film già campione d'incassi in America "**Chicken Little**", in uscita a Natale nelle sale cinematografiche, in cui Giò canta le bellissime canzoni dei protagonisti del film.

Il **25 Marzo 2006** apre il concerto della regina del soul "**Dionne Warwick**" all'Auditorium di Vicenza. Dal **2006** è Socio Onorario, nonché Testimonial, della sezione **A.I.L.** (Associazione Italiana contro le Leucemie, il Linfoma e il Mieloma) di Pescara.

Nel **Novembre 2006** debutta come protagonista nella versione Italiana del musical "**Jekyll & Hyde**" spettacolo che da oltre 10 anni riscuote grandi successi a Broadway.

A **Dicembre 2006** realizza per l'Ail Pescara Onlus il cd di cover natalizie "**BUON NatA.I.L.**" che ha venduto più di **10.000 copie** in 1 mese.

Sempre nel **Dicembre '06** riceve il prestigioso Premio "**Dante Alighieri**", per essersi

distinto nel campo della musica oltre i confini nazionali, divenendone un vero e proprio ambasciatore.

Nel **2007** partecipa alla fiction di Rai Uno “**Un caso di coscienza**” per la regia di **Luigi Perelli**, in cui è protagonista - insieme a **Sebastiano Somma** - di un episodio in cui interpreta il cantante Danko. Per la puntata incide un brano della colonna sonora scritto da **Maurizio Solieri**.

A **Giugno 2007** ha realizzato l’**Inno Nazionale dell’ A.I.L.** “**L’amore è un elefante**” scritto con **Alessandro Di Zio** e scelto dallo stesso **Prof. Mandelli**, presidente e fondatore dell’Associazione.

Nel **Novembre 2007** porta in scena “**L’Orco**”, fiaba musicale del compositore **Giorgio Bernabò** che vede la partecipazione di **Antonella Ruggero e Patrizia Laquidara**.

Nel **Marzo 2008** vince la **58ma** edizione del **Festival Di Sanremo** in coppia con **Lola Ponce** con il brano dal titolo “**Colpo di fulmine**” scritto da **Gianna Nannini**.

Il **4 Luglio 2008** esce il suo attesissimo nuovo album dal titolo “**Santafè**” prodotto da **Maurizio Raimo** per la Raimoon Ed. Musicali e distribuito dalla **Edel Italia**, con la partecipazione straordinaria di **Giancarlo Giannini**.

Il **4 Ottobre 2008** Giò debutta nella **Nazionale Italiana Cantanti**.

Sempre nell’**Ottobre 2008** esce il DVD della **Walt Disney** “**La bella addormentata nel bosco**” in cui Giò, insieme a **Lola Ponce**, presta la voce per il brano principale “**Io lo so**”.

Il **7 Dicembre 2008** Giò ha l’onore di duettare con **Dionne Warwick** in occasione del **Concerto di Natale** che si è svolto a Verona e trasmesso da **Rai Due**; insieme hanno interpretato il celebre brano “**That’s what friends are for**” portato al successo dall’artista americana.

Nel mese di **Febbraio 2009** Giò conduce il programma “**Buonanotte ai Suonatori**” della **Mezzanotte di Radio2**.

Nel **2009** scrive la sigla finale del programma tv della **Gialappa’s Band** “**Mai dire Grande Fratello Show**”, in onda su **Italia 1**, interpretata da **Lola Ponce**, dal titolo “**Fuori di me**”.

Nel **Maggio 2009** porta in scena “**Oscuro e la strega**” fiaba musicale del compositore **Giorgio Bernabò**, con la partecipazione dei **Colours Roller Team**, straordinaria compagnia di pattinatori.

Dal **2010** fa parte del cast de “**I promessi sposi**”, opera musicale di **Michele Guardì e Pippo Flora**, in cui interpreta **Don Rodrigo**.

Il **29 Aprile del 2010** c’è stata l’anteprima del musical all’interno del **Duomo di Milano**, con la partecipazione di **Giorgio Albertazzi**.

Lo spettacolo ha debuttato allo **Stadio San Siro di Milano il 18 Giugno 2010**, e l’evento è stato ripreso dalla Rai e trasmesso i primi di settembre dello stesso anno, in prima serata.

Nella **primavera del 2011**, nuova parentesi pop; esce il singolo “**Com’è bello aspettare**”, un brano in cui fa capolino la voce di **Tatiana Valle**, una bravissima artista brasiliana.

Nella stagione teatrale **2011/2012**, è ancora impegnato nel tour de “**I promessi sposi**”

che ha toccato numerose città italiane, raccogliendo consensi unanimi in tutte le circa **150** rappresentazioni.

Dal **Novembre 2012**, partecipa per 13 puntate, alla seconda edizione del talent di **Rai UNO**, “**Tale e Quale Show**”, condotto da **Carlo Conti**, dove risulterà il Vincitore assoluto, mettendo in mostra le sue incredibili doti di trasformista/imitatore.

Dal **Novembre 2013** partecipa alla terza edizione di “**Tale e Quale Show**”, sempre su Rai Uno e vince la serata dei duetti, in coppia con **Mietta**.

Dalla **primavera del 2013**, è in tour con il suo spettacolo “**A volte Già, a volte No**”, in cui miscela sapientemente il suo aspetto cantautorale, quello di interprete di musical e quello di imitatore.

Nella **primavera del 2014** esce il suo nuovo cd che porta il titolo “**Giò**”, quasi a sottolineare che in quel lavoro c’è soprattutto se stesso, senza trucco e senza inganno.

Nel **marzo del 2015**, porta in scena in teatro “**La buona novella**” di **Fabrizio De Andrè**, nella versione arrangiata dalla **Premiata Forneria Marconi**.

Sempre nel **2015** è di nuovo in tour con “**I promessi sposi**” di **Michele Guardì**; lo spettacolo toccherà le 250 repliche dal suo debutto.

Nel **2016 e 2017** torna in scena, dopo 10 anni con il cast originale, con **Notre Dame De Paris**, con 281 repliche totali tutte sold-out.

Tra il **2017 e il 2019**, per due edizioni è tra i protagonisti de “**I Fatti Vostri**”, storica trasmissione di **Rai Due** diretta da **Michele Guardì** e condotta da **Giancarlo Magalli**.

Nell’estate 2017 riceve il Premio Flaiano come miglior interprete di Musical.

Nel **dicembre 2017**, partecipa al **Concerto di Natale in Vaticano** presentato da **Gerry Scotti su Canale 5**; in quell’occasione avrà l’onore, insieme alla sua famiglia, di incontrare in udienza **Papa Francesco**. Esperienza quella del concerto e dell’udienza che si ripeteranno nel **2021**.

Nel **2018** interpreta la voce di Gesù, bello spettacolo teatrale **MARCELLINO PANE E VINO**, con le musiche di Mons. Frisina e la regia di Gino Landi.

Nell’**agosto 2019** riceve dall’orafo **Gerardo Sacco** il **Premio Riccio D’Argento**, per il **Migliore Live D’Autore** (sez. Grandi Opere Musicali Moderne), organizzato dal Promoter e produttore **Ruggero Pegna**.

Nel **settembre 2019** è di nuovo in scena con **Notre Dame De Paris**, spettacolo sospeso nel **Marzo 2020** per l’emergenza Covid.

Nel **Luglio 2021**, torna in scena con il concerto/spettacolo **MusicAll**, insieme ai colleghi **Vittorio Matteucci** e **Graziano Galàtone** ed una grande orchestra ritmico sinfonica diretta dal M° **Diego Basso** (Attualmente in tour).

Nel **marzo 2022** riparte con il tour di **Notre Dame De Paris**, in scena fino al Gennaio 2023, per un totale di 210 repliche. Nel Maggio dello stesso anno, con tutta la compagnia partecipa al **Concertone del Primo Maggio** a Roma.

Nel **Dicembre 2022** conduce, sotto la regia di **Roberto Cenci**, “**Christmas Contest**” il primo concorso per giovani talenti legato al Concerto di Natale in Vaticano.

E’ attualmente in tour con lo spettacolo “**Canzoni per sempre**”, omaggio alla grande musica internazionale, condividendo il palco con vari illustri colleghi.

Per informazioni rivolgersi a:

Associazione CHORUS FANTASY Aps (RA)

335/6870498 - 339/8254004

Mail: info@chorusfantasy.net

CAPIT Ravenna

0544/591715

Mail:info@capitra.it

Con il contributo di



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna



THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER
direttrice Shanna Farrell

The Bernstein School Of Musical Theatre- BSMT - Bologna