



Kantieri Teatrali

by Alessandro Braga

la Valigia del Lettore 2025 - 5° edizione
Laboratorio di Lettura Ad Alta Voce

**“...E IL TUO DIARIO
CHE SEMPRE RIEMPIVI...”**

IL LABORATORIO

✿ IL DIARIO

Il laboratorio di studio e lettura ad alta voce LAVALIGIADELLETTORE, alla sua quinta edizione, t'invita a un viaggio tra le pagine più intime della letteratura. Qui parole e ricordi s'intrecciano per dare vita a storie autentiche e vibranti, come i diari che custodiscono emozioni profonde e ricordi preziosi.

Nei sei incontri, i partecipanti saranno coinvolti in un lavoro creativo mirato alla realizzazione di un reading letterario, esplorando l'arte diaristica in tutte le sue sfumature.

Dopo aver affrontato temi come il mare, l'Italia, le lettere e la felicità, questa nuova edizione s'immerge nel mondo del diario: un genere narrativo spontaneo e diretto, capace di custodire emozioni, pensieri e riflessioni personali. Che si tratti di esperienze reali o di racconti di fantasia, il diario è il luogo ideale in cui dare voce a storie intime e profonde.

I partecipanti saranno chiamati a cercare testi significativi legati al tema, componendo una scaletta letteraria da presentare al pubblico, in un evento finale che darà spazio alle emozioni, alle parole e alla magia della lettura condivisa.

📖 Sei incontri, un debutto con pubblico, un solo obiettivo: trasformare il diario in un'esperienza di lettura viva e coinvolgente!

PROGRAMMA E CALENDARIO DEGLI INCONTRI

SEDE INCONTRI: Capit, via Gradenigo, 6 – 4° piano

◆ **14 ottobre** – Ore 20.45/22.45 | **1° Step: scoperta e Lettura Libera**

I partecipanti presenteranno 2-3 pagine di un diario, scelte liberamente, senza vincolo di argomento.

Al termine dell'incontro, saranno indicati i temi da approfondire per la lezione successiva.

◆ **21 ottobre** – Ore 20.45/22.45 | **2° Step: Lettura Tematica**

Lettura e condivisione delle pagine dei diari legati ai temi indicati nel primo incontro.

Al termine, il docente raccoglierà il materiale per organizzarne la sceneggiatura.

◆ **28 ottobre** – Ore 20.45/22.45 | **3° Step: Lettura del Testo Sceneggiato**

Presentazione e lettura del materiale rielaborato dal docente.

◆ **4 novembre** – Ore 20.45/22.45: **Prove di Lettura**

Prima sessione di prove del reading letterario.

◆ **11 novembre** – Ore 20.45/22.45 | **5° Step: Affinamento della Lettura**

Seconda sessione di prove per perfezionare la performance.

◆ **18 novembre** – Ore 21 | **Prova Generale**

Ultima prova prima della presentazione finale.

◆ **25 novembre** – Ore 21 | **Reading Finale**

Evento conclusivo con pubblico, in sede da destinarsi.

📌: Date e orari potrebbero subire variazioni.

MODALITA' D'ISCRIZIONE

📅 **APERTURA ISCRIZIONI:** ⌚ 12 maggio 2025

✉️ Invio richiesta all'indirizzo mail: info@capitra.it

📅 **CHIUSURA ISCRIZIONI:** ⌚ 30 settembre 2025, ore 12:00

⚡ **Attivazione del laboratorio:** Il laboratorio sarà avviato con un minimo di 6 partecipanti iscritti.

Per Informazioni e Iscrizioni

✦ **Contatti diretti:** ⚡ Capit Ravenna – ☎ 0544/591715 (dal lunedì al venerdì, ore 9:30-12:30)

✉️ Email: info@capitra.it

✦ **Informazioni online:** ⚡ Sito web: www.capitra.it ☞ Sezione **Corsi / KantieriTeatrali** → Scheda del laboratorio

✦ **Contatto diretto con il docente:** ✉️ Email: alessandrobagalab@gmail.com

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

✦ Costo del laboratorio: € 100 da saldare entro l'inizio del laboratorio.

✦ Tesserata associativa Capit: € 15 (*obbligatoria*)

✦ Dati per il pagamento: Beneficiario: ASS. AMICI DELLA CAPIT APS Indirizzo:
Via Gradenigo, 6 – 48122 Ravenna IBAN: IT 95 G 08542 13103 000000310279
Banca: BCC, Agenzia Via Canneti Ravenna

DOCENTE del laboratorio

Alessandro Braga: regista e attore, attivo dal 1985 nella **Compagnia del Piccolo Teatro Città di Ravenna**, vanta una lunga esperienza nel mondo dello spettacolo.

Oltre a un'intensa attività registica e di direzione artistica per numerosi allestimenti teatrali, è anche docente di **laboratori teatrali per adulti e studenti**.

Con il suo approccio coinvolgente e la sua esperienza, guiderà i partecipanti in un percorso di esplorazione della lettura ad alta voce, trasformando le pagine di un diario in un'esperienza scenica autentica e coinvolgente.